

سلسلة كتابة المتون العلمية (٣)



تأليف الأديب:
أبي الفتح البستي
رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ زيادة المرء في دُنياه نقصانٌ وربُّه غيرَ مَحْضٍ الخَيْرِ خُسرانٌ
- ٢ وكلُّ وجدانٍ حَظٌّ لا ثباتَ له فإنَّ معناه في التحقيقِ فِقدانٌ
- ٣ يا عامراً لخرابِ الدَّارِ مجتهداً ، بالله هل لخرابِ العُمُرِ عُمرانٌ ؟
- ٤ ويا حريصاً على الأموالِ تَجْمَعُها أنْسيتَ أنَّ سُرورَ المالِ أحزانٌ ؟
- ٥ زَعِ الفُؤَادَ عن الدُّنيا وزِيتِها فصفِّوها كَدْرٌ والوَصْلُ هِجرانٌ
- ٦ وأزْعِ سَمْعَكَ أمثالاً أَفْصَلُها كما يُفْصَلُ ياقُوتٌ ومَرْجانٌ

* * *

- ١ - أي ازديادُ الإنسان من الدنيا وتوسُّعُه فيها - إن لم يكن في الخير الخالص - يكونُ خسارةً له ونقصاً من حَظِّه في آخرته
- ٢ - أي كلُّ حَظٍّ ونصيبٍ يجده المرءُ في دار الدنيا ، ولا يصحُّبُه منه الأجرُ والثوابُ إلى دار الآخرة ، فهو على التحقيقِ فِقدانٌ
- ٣ - أي يا عامراً للدارِ الخرابِ وهي الدنيا ، باذلاً فيها جُهدَكَ وعُمرَكَ ، هل لخرابِ عُمرِكَ العزيزِ وضياعِهِ فيها عُمرانٌ ؟
- ٤ - أي أنْسيتَ أنَّ سرورَ المالِ هُمومٌ وأحزانٌ في جَمْعِهِ ، وتصريفِهِ ، وواجباتِهِ ، ومسؤولياتِهِ ، وفَقْدِهِ . ؟
- ٥ - زَعِ الفُؤَادَ ، بالزاي ، فَعْلٌ أمرٌ من وَزَعَه عن الأمرِ كَفَّه عنه ، أي كَفَّ القلبَ عن حُبِّ الدنيا وزخارفِها ، لأنها غُرارةٌ غُدَّارةٌ ، فما تراه من صَفِّوها فهو كَدْرٌ ، وما تراه من قُرْبِها فهو هِجرانٌ
- ٦ - أَزْعِ سَمْعَكَ أَضْغِه إلىَّ لتستمعَ مقالتي بانتباهٍ وتدبُّرٍ

- ٧ أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ
 ٨ يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْقَى بِخِدْمَتِهِ
 ٩ أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فُضَائِلَهَا
 ١٠ وَإِنْ أَسَاءَ مُبِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
 ١١ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَذَى أَمَلٍ
 ١٢ وَأَشَدُّ يَدِيكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

* * *

- ١٣ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 ١٤ مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ
 ١٥ مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مُنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
 ١٦ مِنْ جَادٍ بِالْمَالِ مَا لَ النَّاسُ قَاطِبَةً
 ١٧ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْلَمْ مِنْ غَوَائِلِهِمْ

- ٧ - تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ تَسْتَبِيلُهَا وَتَمْلِكُهَا بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ ، فَكَثِيرًا مَا مَلَكَ الْإِحْسَانُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ وَقَدِيمًا قَالُوا جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا ، وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا وَلَيْسَ هَذَا الْقَوْلُ بِحَدِيثِ نَبِيٍّ
- ٨ - أَيُّ أَيِّهَا الْمُجِدُّ السَّاعِي فِي خِدْمَةِ جَسَدِهِ وَتَحْصِيلِ مَلَذَّاتِهِ وَشَهَوَاتِهِ ، أَنْتَ بِهَذَا عَبْدُ الْجَسَدِ ! إِنْ مَا تَجَهَّدَ فِيهِ هُوَ مِنَ الْخَسَارَةِ وَلَيْسَ مِنَ الرَّبْحِ فِي شَيْءٍ ، فَعَجَبًا لَكَ تَشُدُّ الرِّيحَ فِيهَا فِيهِ خُسْرَانٌ ؟!
- ١٠ - عُرُوضُ زَلَّتِيْ يَعْنِي زَلَّتْهُ الْعَارِضَةُ
- ١١ - مِعْوَانًا كَثِيرَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ يَرْجُو نَدَاكَ أَيُّ كَرَمِكَ وَعِظَمِكَ
- ١٢ - فَإِنَّهُ الرُّكْنُ ، أَيُّ الْمَلَأْدُ وَالْمَرْجِعُ
- ١٤ - فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَجَذْلَانُ ، أَيُّ إِنْ مَالَهُ إِلَى الْعَجْزِ وَالْجَذْلَانِ
- ١٥ - أَخْدَانُ أَصْدِقَاءُ ، جَمْعُ خِدْنٍ وَهُوَ الصَّدِيقُ
- ١٧ - مِنْ غَوَائِلِهِمْ : مُرُورِهِمْ وَمَسَاءَتِهِمْ قَرِيرُ الْعَيْنِ مُسْرُورُ جَذْلَانِ فَرَحَانِ

١٨ من كان للعقل سلطانٌ عليه فَعَدَا وما على نفسه للجِرْصِ سلطانٌ

* * *

١٩ من مَدَّ طَرْفًا لِفَرْطِ الجَهِلِ نَحَوَ هَوَى

٢٠ من عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا

٢١ وَمَنْ يُفْتَشْ عَنِ الْإِخْوَانِ يَغْلِبُهُمْ

٢٢ من اسْتَشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ

٢٣ من يَزْرَعِ الشَّرَّ يَخْصِدُ فِي عَوَاقِبِهِ

٢٤ من اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي

٢٥ كُنْ رَيْقَ الْبَشَرِ إِنَّ الْخُرَّ هِمُّهُ

١٨ - يعني من عَمِلَ بالعقل وفكَّرَ في أمور الدنيا ، غدا زاهداً في حُطَايِهَا ، وليس للجِرْصِ والطَّمَعِ عليه سَبْطَرَةٌ

١٩ - الطَّرْفُ هنا: العين خَزْيَانٌ ذليل والمعنى: من أَطْلَقَ بَصَرَهُ نَحَوَ اهْوَى والشَّهَوَاتِ المحرَّمة ، تَنَاقَلَ عَنْ نَصْرِ الْحَقِّ وَبَاءَ بِالذَّلَّةِ وَالْخِزْيِ

٢٠ - النَّصَبُ هنا يُرَادُ بِهِ الْمُنَاعِبُ وَالشَّرُورُ وَالْعِدَاوَاتِ وَالسُّوسُ الطَّبِيعَةِ

٢١ - يَغْلِبُهُمْ: يُبْغِضُهُمْ وَيَكْرَهُهُمْ ، من قَلَاهُ يَغْلِبُهُ أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ وَهَجَرَهُ.

٢٢ - اسْتَشَارَ: اسْتَكْشَفَ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَوَادِثُهُ وَنَوَائِبُهُ وَتَغْلِبَاتُهُ

٢٣ - إِبَّانٌ: وَقْتُ مَحْدُدٍ

٢٤ - اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ سَكَنَ إِلَيْهِمْ وَصَاحَبَهُمُ الصُّلُّ الحَبَّةُ الَّتِي لَا تَنْفَعُ فِيهَا

الرُّقِيَّةُ وَالْعِلَاجُ ، لَشِدَّةِ سُمِّهَا الْقَاتِلِ الثَّعْبَانُ نَوْعٌ مِنَ الْحَيَّاتِ الطُّوَالِ الْقَاتِلَةِ

أَيُّ مَنْ صَاحَبَ الْأَشْرَارَ لِحَقِّهِ مِنْهُمْ الْأَذَى وَالْهَلَاكُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

٢٥ - رَيْقُ الْبَشَرِ: جَمِيلُ الْبَشَرِ دَائِمُهُ وَالْبَشَرُ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ وَبَشَاشَتُهُ وَالصَّحِيفَةُ

يعني بِهَا الْوَجْهَ وَالْمَعْنَى أَنَّ هُمُ الْخُرُّ أَنْ يَكُونَ طَلَقَ الْوَجْهِ بِاسْمِ الْمُحْيَا ،

لِيُحِبَّهُ النَّاسُ وَيَأْلَفُوهُ وَيَسْتَفْعُوا بِهِ وَيَسْتَفْعَ بِهِمْ

٢٦ ورافقِ الرَّفْقَ في كُلِّ الْأُمُورِ فلم
 ٢٧ ولا يَغْرُنْكَ حَظُّ جَرَّةٍ خَرَقَ
 ٢٨ أَحْسَنَ إِذَا كَانَ إِمْكَانٌ وَمَقْدِرَةٌ
 ٢٩ فالرَّوْضُ يَزْدَانُ بِالْأَنْوَارِ فَاغْمَةٌ
 ٣٠ صُنْ حُرَّ وَجْهِكَ لَا تَهْتِكْ غِلَالَتَهُ
 ٣١ فَإِنْ لَقِيتَ عَدُوًّا فَالْقَهُ أَبَدًا

* * *

٣٢ دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا
 ٣٣ لَا ظِلٌّ لِلْمَرْءِ يَغْرَى مِنْ تُقَى وَنَهَى

٢٧ - الْخَرَقُ بفتح الخاء والراء ، وَالْخَرَقُ بضم الخاء وسكون الراء ، كلاهما بمعنى العُنفِ
 وَالْغِلَظَةُ ، وَيَأْتِيَانِ بِمعنى الْحُمُقِ وَالْبَلَاهَةِ والمعنى لا تَغْتَرَّ بِطيشِ الْأَحْمَقِ إِنْ صَاحَبَهُ
 فَوْزٌ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ ، فَالْرفقُ بِنَاءٌ ، وَالْحُمُقُ هَذَا ، وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ « مَنْ
 يُجْرِمُ الرَّفْقَ يُجْرِمُ الْخَيْرَ كُلَّهُ »
 ٢٨ - أَي لَا يَتِمَكَّنُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِحْسَانِ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، فَإِذَا تَمَكَّنْتَ فَاحْسِنِ ، فَإِنِهَا فُرْصَةٌ
 سَانِحَةٌ رُبَّمَا لَا تَعُودُ

٢٩ - يَزْدَانُ: يَتَزَيَّنُ الْأَنْوَارُ جَمْعُ نَوْرٍ بفتح النون وهو الزُّهْرُ فَاغْمَةٌ ممتلئة
 أَي كَمَا يَتَزَيَّنُ الرُّوْضُ بِالْأَزْهَارِ الْمُتَفَتِّحَةِ الْجَمِيلَةِ ، كَذَلِكَ يَتَزَيَّنُ الْحُرُّ بِالْعَدْلِ
 وَالْإِحْسَانِ

٣٠ - حُرُّ الْوَجْهِ مُحَاسِنُهُ وَكَرَامَتُهُ وَالْغِلَالَةُ بِكسر الغين ثَوْبٌ رقيق كالقميص
 يَلْبَسُ عَلَى الْجَسَدِ تَحْتَ الثِّيَابِ الْغَلِيظَةِ والمراد هنا صُنْ حِيَاءَكَ وَمَاءَ وَجْهِكَ ، وَلَا
 تُرْفِقْهُ لِأَجْلِ أَمْرِ دُنْيَوِيٍّ

٣١ - غَضَانٌ مُشْرِقٌ طَلَقَ يرشد الشاعرُ الْمُخَاطَبَ فِي شَأْنِ لِقَاءِ الْعَدُوِّ ، فيقول له إِذَا
 لَقِيتَ عَدُوَّكَ فَالْقَهُ بِوَجْهِهِ بِاسْمٍ متهلِّلٍ ، مترفِعاً عَنْ مُقَابَلَتِهِ بِعِدَاوَتِهِ ، إِذْ لِقَاؤُكَ لِعَدُوِّكَ
 بِالْبَشْرِ يَزِيدُ فِي رِفْعَتِكَ عَلَيْهِ ، وَيُقَوِّتُ عَلَيْهِ التَّشْفِيَّ مِنْكَ بِإِغْضَابِهِ لَكَ

٣٣ - الظِّلُّ هنا الْعِزُّ وَالْمَنْعَةُ يَغْرَى مِنْ تُقَى وَنَهَى يَفْقِدُ التَّقْوَى وَالْعَقْلَ أَفْنَانُ
 غُصُونُ والمراد بها هنا النِّعَمُ وَالرِّفَافِيَّةُ والمعنى لَا عِزَّ وَلَا مَنْعَةَ لَامَرِيٍّ =

- ٣٤ والناسُ أعوانٌ من والتهُ دَوْلَتُهُ وهُم عليه إذا عَادَتُهُ أعوانُ
 ٣٥ (سَخْبَانُ) من غيرِ مالٍ (بِاقِلٍ) حَصِرُ و(بِاقِلٍ) في ثراءِ المالِ (سَخْبَانُ)
 ٣٦ لا تُودِعِ السَّرَّ وشَاءَ يَبُوحُ بِهِ فما رَعَى غَنَمًا في الدَّوِّ سِرْحَانُ
 ٣٧ لا تحسِبِ الناسَ طَبْعًا وَاِجْدًا فَلَهُمْ غَرَائِزُ لَسْتُ تُخَصِّيهِنَّ أَلْوَانُ
 ٣٨ مَا كُلُّ مَاءٍ كَصَدَاءٍ لِوَارِدِهِ نَعَمْ، وَلَا كُلُّ نَبْتٍ فَهُوَ سَعْدَانُ

= يَنْقُصُهُ الْعَقْلُ وَالتَّقْوَى ، وَإِنْ غَمَرَتْهُ نَعَمُ الْحَيَاةِ وَرَفَاهِيَّتُهَا

٣٤ - وَالَّتْهُ دَوْلَتُهُ أَيِ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا وَابْتَسَمَتْ لَهُ الْأَيَّامُ عَادَتُهُ أَدْبَرَتْ عَنْهُ الدُّنْيَا وَاسْتَقْبَلَتْهُ الْحَيَاةُ بِوَجْهِ كَرِيهِ

٣٥ - سَخْبَانُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ ، كَانَ مِنْ أَفْصَحِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ وَبَلْغَائِهَا ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ ، فَيَقَالُ أَفْصَحُ مِنْ سَخْبَانٍ وَحَصِرٌ: عَيْيٌ وَبِاقِلٌ رَجُلٌ مِنْ بَنِي إِيَادٍ ، كَانَ مَشْهُورًا بِالْبُعْيِ وَالْفَهَامَةِ ، حَتَّى يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَجْزِ عَنِ الْإِبَانَةِ عَمَّا فِي النَّفْسِ ، فَيَقَالُ أَعْمَى مِنْ بَاقِلٍ ! وَمَنْ عَيْيَ أَنَّهُ اشْتَرَى ظَبْيًا بِأَحَدِ عَشْرِ دَرْهَمًا ، وَأَمْسَكَ بِهِ ، فَمَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالُوا لَهُ بِكُمْ اشْتَرَيْتَ الظَّبْيَ ؟ فَمَدُّ كَفِّهِ وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ ، مُشِيرًا إِلَى أَنَّهُ اشْتَرَاهُ بِأَحَدِ عَشْرِ دَرْهَمًا ، فَشَرَّدَ الظَّبْيُ مِنْهُ وَهَرَبَ ! فَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ لِعَيْيِهِ وَغَبَاوَتِهِ ، كَمَا فِي « مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ » لِلْمِيدَانِيِّ فِي بَابِ مَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلَ مِنْ بَابِ مَا أَوَّلُهُ عَيْنٌ

وَالْمَعْنَى سَخْبَانُ الْبَلِيغُ إِذَا عَرِيَ مِنَ الْمَالِ صَارَ فِي نَظَرِ النَّاسِ عَيْيًّا عَيْيَ بِاقِلٌ ، وَبِاقِلُ الْعَيْيِ إِذَا كَانَ ثَرِيًّا غَنِيًّا صَارَ فِي نَظَرِهِمْ فَصِيحًا بَلِيغًا بِلَاغَةِ سَخْبَانٍ ، فَالْمَالُ عِنْدَ النَّاسِ يَقْلِبُ الْحَقَائِقَ وَالْمَوَازِينَ ! وَيُؤَثَّرُ فِي اعْتِبَارِ الرِّجَالِ وَإِهْمَالِهِمْ

٣٦ - الدَّوُّ الْمَفَازَةُ وَالصَّحْرَاءُ وَالسَّرْحَانُ بِكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الرَّاءِ الذُّئْبُ أَيِ أَيِ لَا تَفْضِرُ بِسِرِّكَ إِلَى أَمْرٍ مِذْيَاعٍ يُفْشِي السَّرَّ وَيُذْيِعُهُ ، إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يُسَلِّمُ الْغَنَمَ لِلذُّئْبِ لِأَكْلِهَا ! إِذْ قَدْ اسْتَحْفَظَ مِنْ لَا يَحْفَظُ !
 ٣٧ - يَعْنِي أَنَّ النَّاسَ تَخْتَلِفُ طَبَائِعُهُمْ وَسَجَايَاهُمْ ، فَلَا تُحَسِّبُهُمْ كُلَّهُمْ عَلَى طَبْعٍ وَاحِدٍ ، فَيَنْبَغِي أَنْ تُرَاعِيَ طَبَاعَهُمْ فِي مَعَاشَرَتِهِمْ وَمَعَامَلَتِهِمْ

٣٨ - صَدَاءُ اسْمُ عَيْنِ مَاءٍ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْعَرَبِ أَعَذْبُ مِنْ مَائِهَا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءٍ يُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلَيْنِ لِمَا فَضَّلَ إِلَّا أَنَّ أَحَدَهُمَا أَفْضَلُ =

٣٩ لا تَخْدِشَنَّ بِمَظَلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ * * * فَاَلْبِرُّ يَخْدِشُهُ مَظَلٌّ وَلَيَّانُ

٤٠ لا تَسْتَشِيرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقِظُ * * * قَدْ اسْتَوَى فِيهِ إِسْرَارٌ وَإِعْلَانُ

٤١ فَللتدائيرِ فُرْسَانٌ إِذَا رَكَضُوا * * * فِيهَا أَبْرُوا، كَمَا لِلحَرْبِ فُرْسَانُ

٤٢ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتُ مُقَدَّرَةٌ * * * وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانُ

٤٣ فَلَا تَكُنْ عَجَلًا بِالْأَمْرِ تَطْلُبُهُ * * * فَلَيْسَ يُحَمَّدُ قَبْلَ النَّضْجِ بُخْرَانُ

وَالسَّعْدَانُ اسْمُ عُشْبٍ بَرِّيٍّ ، يُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مِرَاعِي الْإِبِلِ ، لَا تَحْسُنُ الْإِبِلُ عَلَى ثَبَتِ حُسْنِهَا عَلَيْهِ ، إِذَا رَعَتْهُ غَزَزَ لَبَنُهَا وَزَادَ دَسْمُهُ وَطِيبُهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ يُضْرَبُ مَثَلًا لِلشَّيْءِ يُفْضَلُ عَلَى أَقْرَانِهِ وَأَشْكَالِهِ أَيِ هَذَا مَرَعَى جَيِّدٌ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الْجَوْدَةِ مِثْلُ السَّعْدَانِ وَالْمَعْنَى مَا كُلُّ النَّاسِ فِي الْجَوْدَةِ وَالْأَصَالَةِ وَحُسْنِ الطَّبَعِ سَوَاءٌ ، فَفِيهِمُ الْجَيِّدُ وَالْأَجُودُ وَالْذُّونُ فَعَامِلُهُمْ مُلَاحِظًا أَصْنَافَهُمْ وَأَحْوَالَهُمْ

٣٩ - الْحَدَشُ الْجَرَحُ وَالْعَارِفَةُ الْمَعْرُوفُ وَالْإِحْسَانُ وَالْمَظَلُّ التَّسْوِيفُ وَالتَّأْخِيرُ. وَاللَّيَّانُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا التَّأْخِيرُ وَالْمَاطِلَةُ أَيِ لَا تُجْرَخُ وَجْهَ مَعْرُوفِكَ وَإِحْسَانِكَ بِالتَّأْخِيرِ وَالتَّسْوِيفِ ، فَخَيْرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ

٤٠ - نَذْبٌ مُنْجِدٌ حَازِمٌ ضَابِطٌ لِلْأُمُورِ يَقِظٌ نَبِيهٌ وَاعٍ وَالْمَعْنَى لَا تَعْتَمِدْ فِي اسْتِشَارَتِكَ إِلَّا عَلَى الرَّجُلِ الشَّهْمِ الْمُنْجِدِ ، وَالضَّابِطُ النَّبِيهُ النَّقِيُّ النَّفْسِ ، الَّذِي عُرِفَتْ سِرِّيْرَتُهُ كَعَلَانِيَتِهِ

٤١ - أَبْرُوا غَلَبُوا وَفَازُوا عَلَى غَيْرِهِمْ بِحُسْنِ الرَّأْيِ وَجُودَتِهِ . يَعْنِي يُسْتَشَارُ فِي كُلِّ أَمْرٍ أَهْلُهُ وَعَارِفُوهُ

٤٢ - أَيِ الْأُمُورِ لَهَا أَوْقَاتٌ مُقَدَّرَةٌ ، وَحُدُودٌ مُعَيَّنَةٌ ، وَمَوَازِينٌ دَقِيقَةٌ ، فَرَنْ كُلَّ أَمْرٍ بِمِيزَانِهِ وَحَدَّهُ وَوَقْتِهِ .

٤٣ - النَّضْجُ الْاِكْتِمَالُ وَالْبُخْرَانُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْحَاءِ ، لَفْظٌ مُوَلَّدٌ ، يُونَانِي الْأَصْلُ ، وَهُوَ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ لِلْعَلِيلِ دَفْعَةً وَاحِدَةً فِي الْأَمْرَاضِ الْحَادَةِ : إِلَى الصَّحَّةِ أَوْ إِلَى الْمَرَضِ ، فَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ نَضْجِ مَادَّةِ الْمَرَضِ فَهُوَ عَلَامَةُ الصَّحَّةِ وَالشِّفَاءِ ، وَإِنْ وَقَعَ قَبْلَ نَضْجِهَا فَهُوَ عَلَامَةُ مَوْتٍ وَاهْلَاكِ فَعَلَى الْعَاقِلِ =

٤٤ كَفَى مِنَ الْعَيْشِ مَا قَدْ سَدَّ مِنْ عَوِزٍ ففیه للحرِّ إن حَقَّقْتَ غُنْيَانُ

٤٥ وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحرصِ إن أَثَرَى فغَضْبَانُ !

* * *

٤٦ حَسْبُ الْفَتَى عَقْلُهُ خِلًا يُعَاشِرُهُ إذا تحاماه إخوانٌ وخُلَانُ

٤٧ هما رَضِيْعَا لِبَانٍ حِكْمَةٌ وَتَقَى ، وساكنَا وَطَنِ : مَالٌ وَطُغْيَانُ

٤٨ إذا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنُ فَلَهُ وراءَهُ فِي بَسِيطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ

٤٩ يا ظالِمًا فَرِحًا بِالْعِزِّ سَاعَدَهُ إن كنتَ فِي سِنَةِ فَالذُّهْرِ يَقْظَانُ

أن لا يعجل في أمره كما قيل

تَأْنٌ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمِيَ لَتَعْرِفَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ
لَا تَتَّبِعَنَّ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَالنَّارُ قَدْ تُوقَدُ لِلْكَيِّ
وَقِسْ عَلَى الشَّيْءِ بِأَشْكَالِهِ يَذُكُّ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ

٤٤ - الْعَيْشُ هُنَا مَا يُتَبَلَّغُ بِهِ مِنْ رِزْقٍ وَالْعَوِزُ الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ وَالْحَرُّ هُنَا الْمَرَادُ

بِهِ الْعَاقِلُ الْقَانِعُ الْعَزِيزُ وَالْغُنْيَانُ بَضْمُ الْغَيْنِ وَسُكُونُ النُّونِ الْإِسْتِغْنَاءُ

٤٥ - أَثَرَى زَادَ مَالُهُ وَكَثُرَ وَقَوْلُهُ وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثَرَى فغَضْبَانُ وَذَلِكَ

لَطَمِعِهِ الْمَتَزَايِدَ ، فَيَرَى نَفْسَهُ دَائِمًا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الثَّرَاءِ ، وَيَغْضَبُ

إِذَا لَمْ يَنْلِ ذَلِكَ

٤٦ - خِلًا صَدِيقًا نَاصِحًا وَالْخُلَانُ الْأَصْدِقَاءُ أَيِ يَكْفِي الْفَتَى الرَّاشِدَ أَنْ يَتَّخِذَ

مِنْ عَقْلِهِ مُرْشِدًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ إِذَا تَبَاعَدَ عَنْهُ الْإِخْوَانُ وَالْأَصْدِقَاءُ

٤٧ - رَضِيْعَا لِبَانٍ أَيِ يَرْضَعَانِ مِنْ ثَدْيٍ وَاحِدٍ ، فَهِيَ أَخَوَانُ وَسَاكِنَا وَطَنِ أَيِ

مُتَلَازِمَانِ لَا يَنْفَكُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ غَالِبًا وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحِكْمَةَ وَالتَّقَى أَخَوَانِ

لَا يَنْفَكَانِ ، وَالْمَالُ وَالطُّغْيَانُ مُتَلَازِمَانِ لَا يَفْتَرِقَانِ

٤٨ - نَبَا بِالْمَرْءِ الْمَوْطِنُ ضَاقَ عَلَيْهِ وَلَمْ يُوَافِقْهُ وَلَمْ يُسَرِّ بِهِ

٤٩ - الْعِزُّ هُنَا السُّطُورَةُ وَالسُّلْطَانُ السَّنَةُ الْغَفْلَةُ الْخَفِيفَةُ وَالْمَعْنَى أَيِهَا الظَّالِمُ

السَّادِرُ فِي غِيٍّ ، لَا يَغْرُنُكَ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ سَطُورَةٍ وَسُلْطَانٍ ، إِنْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ عَنْ

هَذَا فَإِنَّ عَيْنَ اللَّهِ لَا تَنَامُ عَنْكَ ، وَمَا أَسْرَعَ مَا يَنْتَقِمُ مِنْكَ

٥٠ ما استمرأ الظلم لو أنصفت آكله وهل يلدُ مذاق المرء خطبان

* * *

٥١ يا أيها العالم المرضي سيرته أبشر فانت بغير الماء ريان

٥٢ ويا أخا الجهل لو أصبحت في لجج فانت ما بينها لا شك ظمان

* * *

٥٣ لا تحسبن سروراً دائماً أبداً من سره زمن ساءته أزمان

٥٤ إذا جفاك خليل كنت تألفه فاطلب سواه فكل الناس إخوان

٥٥ وإن نبت بك أوطان نشأت بها فارحل فكل بلاد الله أوطان

* * *

٥٦ يا رافلاً في الشباب الرحب متبشياً من كاسيه، هل أصاب الرشد نشوان؟

٥٠ - استمرأ الشيء استطابه والخطبان الحنظل حين يأخذ في الاصفرار وتشتد مرارته ويقال في المثل أمر من الخطبان ، أي أمر من الحنظل والمعنى أيها الظالم لو أنصفت لأقررت بأن الظلم مذاقه مر كالحنظل ، لا يستيغه المرء ، وهل يستطيع مرارة الحنظل إنسان ؟

٥١ - ريان مرتبو . وأصل الارتواء الشبع من الماء والمراد هنا الطمانينة وغنى النفس والقناعة والرضا والمعنى أيها العالم الذي حفظ أمانة العلم ، وسما إلى شرفه الرفيع بعمله به ، فلهجت السنة الناس بالثناء عليه ، وأصبح فيهم عطر الذكر والسيرة ، أبشر فانت بما أفاء الله عليك من تلك الخصال الرفيعة قرير العين مطمئن النفس والفؤاد

٥٢ - اللجج جمع لجة ، وهي معظم الماء وظمآن عطشان والمراد به هنا محروم والمعنى أيها الجاهل الراضي بجهله ، لو غمرتك الدنيا بخيراتها فانت محروم ظمىء ، لأنك فقدت نعمة العلم ، وبها تسقى العقول والقلوب

٥٦ - رافلي مختال متبختر متبشياً من كاسيه ، معناه هنا معجب مدلل بحيويته وقوته نشوان سكران يقال في اللغة انتشى فلان أي بدأ سكره فشبه الشباب بالخمر ، والاغترار به بالنشوة والسكر والمعنى أيها الشاب المختال المعجب بشبابه وقوته الفتية ، لا تغتر بعنفوان شبابك وتأجج قوتك ، فالشباب =

٥٧ لا تَغْتَرِرْ بِشَبَابٍ رَائِقٍ نَضِيرٍ فكم تَقْدَمُ قَبْلَ الشَّيْبِ شُبَّانُ

٥٨ ويا أخا الشَّيْبِ لو ناصحتَ نفسَكَ لم يكن لِمِثْلِكَ في اللَّذَاتِ إِمْعَانُ

٥٩ هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْدِي عُذْرَ صَاحِبِهَا ما عُذْرُ أَشْيَبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانُ؟!

* * *

٦٠ كُلُّ الذُّنُوبِ فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُهَا إِنَّ شَيْعَ الْمَرْءِ إِخْلَاصُ وَإِيْمَانُ

٦١ وَكُلُّ كَسْرٍ فَإِنَّ الدِّينَ يَجْبُرُهُ وَمَا لِكَسْرِ قَنَاءِ الدِّينِ جُبْرَانُ

* * *

٦٢ خُذْهَا سِوَا نَائِرِ أَمْثَالٍ مُهَذَّبَةٍ فِيهَا لِمَنْ يَتَغَيَّبُ التَّبَيَّانُ تَبْيَانُ

= عَرَضَ زَائِلٌ ، وَالْإِنْشَاءُ بِهِ حَاجِبٌ لِلْعَقْلِ عَنْ الْهُدَايَةِ وَالرُّشَادِ ، وَهَلْ أَدْرَكَ الرُّشْدَ سَكْرَانٌ ؟ قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا شَبَّهْتُ الشَّبَابَ إِلَّا بِشَيْءٍ كَانَ فِي كُفِّي فَسَقَطَ !

٥٧ - رَائِقٌ مُعْجِبٌ جَمِيلٌ نَضِيرٌ حَسَنٌ نَاعِمٌ وَالْمَعْنَى لَا تَغْتَرَّ أَيُّهَا الشَّابُّ الْمَتَدَفِّقُ حَيَوِيَّةً وَنَضَارَةً وَنَشَاطًا بِسِنَّ الشَّبَابِ ، تَحَسَّبُ أَنَّكَ تَعِيشُ طَوِيلًا ، فَكَمْ مِنْ شَابٍّ اخْتَلَفَتْهُ الْمَيِّتَةُ قَبْلَ الشُّيُوخِ الْكِبَارِ الْمُسِنَّينَ

٥٩ - الشَّيْبَةُ حَدَاثَةُ السِّنِّ ، تُبْدِي عُذْرَ صَاحِبِهَا تُظْهِرُ عُذْرَهُ ، لِأَنَّ الشَّبَابَ مَطِيئَةُ الْجَهْلِ ، وَيُقَالُ مَطِيئَةُ الْجَهْلِ وَأَشْيَبُ أَبْيَضَ شَعْرِ الرَّأْسِ مِنَ الشَّيْخُوخَةِ وَكِبَرِ السِّنِّ

٦٠ - شَيْعَ الْمَرْءِ صَاحِبَهُ

٦١ - الْقَنَاءَةُ الرَّمْحُ وَالْمُرَادُ بِكَسْرِ قَنَاءِ الدِّينِ ذَهَابُ الدِّينِ وَفَقْدُهُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ كُلُّ مُصَابٍ فِي الْمَالِ أَوْ الْبَدَنِ أَوْ الْوَلَدِ يُخَفِّفُ الدِّينَ مِنْ وَقْعِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ ، وَيُعَوِّضُهُ عَنْهُ بِالْأَجْرِ وَالثَّوَابِ وَأَمَّا الْمُصَابُ فِي الدِّينِ فَلَا يُعَوِّضُهُ شَيْءٌ ! فَهُوَ أَكْبَرُ مُصَابٍ !

٦٣ ماضِرٌ حَسَانًا - وَالطُّنْعُ صَائِفُهَا - أَنْ لَمْ يَصْنُفْهَا قَرِيعُ الشُّعْرِ حَسَانٌ

* * *

٦٣ - حَسَانًا قَائِلُهَا وَنَاطِمُهَا قَرِيعُ الشُّعْرِ ، يَعْنِي بِهِ سَيِّدُ الشُّعْرِ الصَّحَابِيُّ
الْجَلِيلُ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
الَّتِي أَنْسَابَتْ مِنْ قَرِيعَةِ شَاعِرٍ مَطْبُوعٍ ، وَفَاضَتْ بِقِلَائِدِ الْمَعَانِي وَرَوَائِعِ
الْأَلْفَاظِ ، وَتَضَمَّنَتْ بَلِغَ الْحِكْمِ وَالْمَوَاعِظِ ، لَا يُقَلَّلُ مِنْ رَوْعَتِهَا وَجَمَالِهَا أَنَّ
قَائِلَهَا شَاعِرٌ مُحَدَّثٌ ، وَلَيْسَ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ سَيِّدُ الشُّعْرِ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُ

